

Голас Радзімы

№ 4 (2094)
26 студзеня 1989 г.

ГАЗЕТА БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА ПА КУЛЬТУРНЫХ СУВЯЗЯХ З СУАЧЫННІКАМІ ЗА РУБЯЖОМ
(БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА «РАДЗІМА»)

Выдаецца з 1955 г.
Цана 4 кап.



ПАВЕДАМЛЕННЕ
УРАДАВАЙ
КАМІСІІ АБ
РАССЛЕДАВАННІ
ПАДЗЕЙ У
КУРАПАТАХ

Стар. 2

ЗАКАНЧЭННЕ
НАТАТАК
Л. КАЗЫРЫ З
ПАДАРОЖЖА
ПА ЗША

[«Не рассталіся б
мы з нашым краем»]
Стар. 4

РУСКА-
БЕЛАРУСКІЯ
РЭВАЛЮЦЫЙНЫЯ
СУВЯЗІ ЭПОХІ
ПАДЗЕННЯ
ПРЫГОННІЦТВА

[«З блакітнай пя-
чаткай «Зямлі і волі»]
Стар. 6

Напярэдадні Новага года быў узведзены інжынерна-лабараторны корпус Мінскага гадзіннікавага завода. Неардынарная архітэктурная канструкцыя будынка адразу прыцягнула да сябе ўвагу жыхароў і гасцей беларускай сталіцы... [Аб гэтым расказваецца ў экспрэс-інтэрв'ю на стар. 2].

Фота С. КРЫЦКАГА.

ПАВЕДАМЛЕННЕ

ўрадавай камісіі, створанай рашэннем Савета Міністраў БССР ад 14 чэрвеня 1988 г.

У састаў урадавай камісіі былі ўключаны: Мазай Н. М. — намеснік Старшыні Савета Міністраў БССР (старшыня камісіі); Тарнаўскі Г. С. — пракурор БССР (першы намеснік старшыні камісіі); Андрэеў А. Я. — старшыня Рэспубліканскага савета ветэранаў вайны і працы (намеснік старшыні камісіі); Бязручка Т. М. — рабочая вытворчага аб'яднання «Інтэграл», намеснік Старшыні Прэзідыума Вярхоўнага Савета БССР; Белая М. П. — дэпутат Бараўлянскага сельскага Савета народных дэпутатаў; Быкаў В. У. — народны пісьменнік БССР, лаўрэат Ленінскай прэміі, Герой Сацыялістычнай Працы; Данилаў Г. І. — загадчык аддзела адміністрацыйных органаў Мінскага абкома Кампартыі Беларусі; Дулаў А. В. — загадчык кафедры крыміналістыкі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта імя У. І. Леніна, доктар юрыдычных навук, прафесар; Даргель В. Б. — намеснік старшыні Мінскага аблвыканкома; Караткоў В. І. — старшыня Вярхоўнага суда БССР; Кішкурна П. П. — намеснік старшыні Мінскага гарвыканкома; Караткоў В. І. — ваенны камісар БССР; Кавалёў В. А. — першы намеснік міністра ўнутраных спраў БССР; Недзяля І. С. — загадчык аддзела адміністрацыйных органаў Кіраўніцтва справамі Савета Міністраў БССР; Осіпава М. Б. — Герой Савецкага Саюза, ўдзельніца Мінскага камуністычнага падполля і партызанскага руху ў гады Вялікай Айчыннай вайны; Савіцкі М. А. — народны мастак ССР; Семякоў В. І. — член-карэспандэнт Акадэміі навук БССР, доктар юрыдычных навук, прафесар; Сікорскі П. П. — старшыня Мінскага райвыканкома; Чарвякоў Д. І. — Герой Сацыялістычнай Працы, токар вытворчага аб'яднання імя У. І. Леніна; Чырынаў І. Г. — пісьменнік, старшыня праўлення Беларускага аддзялення Савецкага фонду культуры; Шыркойскі Э. І. — першы намеснік старшыні КДБ БССР.

Да работы ўрадавай камісіі былі прыцягнуты вучоныя Акадэміі навук ССР і Беларускай ССР, Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта імя У. І. Леніна,

спецыялісты Цэнтральнага дзяржаўнага архіва Кастрычніцкай рэвалюцыі (г. Ленінград), Беларускага філіяла Саюзнапралягаса, Навукова-даследчага інстытута судовых экспертызаў Мінюста БССР, Мінскай леспаркавай гаспадаркі, абутковага вытворчага аб'яднання «Прамень», супрацоўнікі органаў пракуратуры, юстыцыі, унутраных спраў, дзяржаўнай бяспекі, аховы здароўя, дэпутаты Саветаў народных дэпутатаў, прадстаўнікі грамадскасці, сродкі масавай інфармацыі.

Работа камісіі выклікала шырокую грамадскую цікавасць. Аб гэтым сведчаць шматлікія звароты ў камісію і рэдакцыі сродкаў масавай інфармацыі грамадзян, якія пражываюць не толькі ў рэспубліцы, але і ў іншых рэгіёнах краіны.

Работа камісіі асвятлялася ў друку, па радыё і тэлебачанні.

У сваёй дзейнасці камісія выкарыстоўвала наяўныя архіўныя дакументы, заключэнні экспертызаў, матэрыялы крымінальнай справы, узбуджанай Пракуратурай БССР па факце выяўлення пахаванняў ва ўрочышчы Курапаты.

Пры абследаванні ляснога масіва Курапаты ўстаноўлена, што на плошчы каля 30 гектараў ёсць 510 мяркуемых пахаванняў.

Урадавай камісія было прынята рашэнне аб правядзенні выбарчайна-экспуацыйна-мяркуюемых пахаванняў. Да ўдзелу ў раскопках, праведзеных па археалагічнай метадыцы, прыцягваліся спецыялісты-археологі Інстытута гісторыі Акадэміі навук БССР, судовыя медыкі, крыміналісты, дэпутаты Мінскага раённага і Бараўлянскага сельскага Саветаў. Пры экспуацыі выяўлены чалавечыя астанкі, асабістыя рэчы і іх фрагменты.

У экспертных і іншых ўстановах праведзена 38 судовых экспертызаў па даследаванні 3 080 аб'ектаў, выяўленых у пахаваннях, у тым ліку ў Рэспубліканскім бюро судова-медыцынскай экспертызы Міністэрства аховы здароўя БССР ажыццёўлена 5 комплексных

экспертызаў па даследаванні касцявых астанкаў.

У навукова-даследчым інстытуце судовых экспертызаў Мінюста БССР выканана балістычная экспертыза знойдзеных гільз і куляў, праведзена 18 крыміналістычных экспертызаў па фрагментах абутку, манетах, рэштках адзення, іншых прадметах асабістага ўжытку.

Экспертамі Гандлёва-прамысловай палаты БССР праведзена таваразнаўчая экспертыза выяўленых рэчаў, якія маюць маркіровачныя абзначэнні.

У Акадэміі навук БССР ажыццёўлены лазерны аналіз асобных даследуемых аб'ектаў.

У выніку праведзенай работы камісія ўстанавіла наступнае:

Экспуацыя з месцаў пахавання астанкі належыць не менш чым 356 чалавекам. На большасці чарапоў выяўлены агнястрэльныя пашкоджанні ў патыліцы і скронева-цёмняной частцы.

Знойдзеныя гільзы і кулі з'яўляюцца часткамі патронаў да рэвальвера «наган» і пісталета «ТТ». Гэтыя гільзы і кулі выраблены ў ССР у 1928—1939 гадах.

На некаторых асабістых рэчах і прадметах абутку, якія найбольш захаваліся, ёсць маркіроўка ў выглядзе фірменных знакаў і надпісаў.

Даследаванне выяўленых у магільных фрагментаў адзення, абутку, іншых прадметаў і асабістых рэчаў дае падставу меркаваць, што сацыяльны састаў расстраляных быў даволі шэрым.

Выходзячы з таго, што ў сярэднім у кожнай з экспуацыяных магіль знойдзены касцявыя астанкі, якія належыць 50—60 чалавекам, можна зрабіць выслаў аб пахаванні ў лясным масіве Курапаты не менш як 30 тысяч грамадзян. Устанавіць больш дакладную іх колькасць к цяперашняму часу не было магчымым.

Як сцвярджалі відавочцы (55 чалавек), расстрэлы пачаліся ў 1937 годзе і працягваліся да

лета 1941 года. Участак лесу, дзе рабіліся пакаранні смерцю і праводзіліся пахаванні, быў абнесены агароджай у 1937—1938 гадах. У час фашыскай акупацыі лес быў высечаны, а агароджа разабрана. Паводле заключэння спецыялістаў, узрост дрэў, якія зноў выраслі на месцах пахаванняў, складае ад 35 да 46 гадоў.

У архівах Мінюста, КДБ, МУС і Пракуратуры БССР, саюзных органаў матэрыялаў і дакументаў, што адносяцца да падзей у Курапатах, не знойдзена.

Азнаёмленне з практыкай афармлення архіўных дакументаў, у тым ліку і крымінальных спраў на асоб, рэпрэсаваных у 1937—1941 гадах, паказала, што органы НКУС не складалі дакументаў з указаннем месцаў расстрэлаў і пахаванняў.

Камісіяй прымаюцца меры па выяўленню былых работнікаў НКУС БССР, якія прымаюць удзел у 1937—1941 гадах у рассялеванні спраў так званых «ворагаў народа». Вылучэннем архіўных крымінальных спраў на рэабілітаваных у 1950—1960 гадах грамадзян выяўлена звыш 40 прозвішчаў такіх работнікаў. Як устаноўлена, многія з іх у перыяд рэпрэсій былі прыцягнуты да крымінальнай адказнасці і расстрэляны.

Так, Малчану Г. А., 1897 года нараджэння, які быў наркомам НКУС БССР з 28.11.36 па 04.02.37 года, прыгавораны да вышэйшай меры пакарання 2 лістапада 1937 г.

Е. ан Б. Д., 1901 года нараджэння, працаваў на той жа пасадзе з 04.03.37 па 22.05.38 года, 22 лютага 1939 г. прыгавораны да расстрэлу.

Наседкін А. А., 1897 года нараджэння, які з'яўляўся наркомом НКУС БССР з 22.05.38 па 17.12.38 года, 25 студзеня 1939 г. прыгавораны да пакарання смерцю.

Цанава Л. Ф., 1900 года нараджэння, на названай пасадзе з 17.12.38 па 30.10.51 года, 12 кастрычніка 1955 г. у сувязі з рассялеваннем супраць яго

крымінальнай справы пакараны смерцю ў выглядзе самагубствам.

Камісія ў выніку аналізу наяўных матэрыялаў прыйшла да выславу, што ў 1937—1941 гадах у лясным масіве Курапаты органы НКУС праводзіліся масавыя расстрэлы савецкіх грамадзян.

Устанавіць асобы загінуўшых, канкрэтныя матывы пакаранняў смерцю і асоб, якія выконвалі прыгаворы і рашэнні несудовых органаў у 1937—1941 гадах, пакуль не з'яўляецца магчымым.

Урадавая камісія ўнесла прапановы ў Савет Міністраў БССР аб увекавечанні памяці ахвяр рэпрэсій 1937—1941 гадоў, пахаваных у лясным масіве Курапаты.

Камісіяй прызнана таксама неабходным даручыць:

Міністэрству культуры БССР сумесна з Саюзам мастакоў БССР, Саюзам архітэктараў БССР і Беларускай аддзяленнем Савецкага фонду культуры правесці адкрыты конкурс на праект помніка.

Дзяржбуду БССР, Міністэрству культуры БССР, Мінскаму гарвыканкому сумесна з Саюзам мастакоў і архітэктараў БССР распрацаваць праектную дакументацыю на ўзвядзенне помніка і ўпарадкаванне тэрыторыі ляснога масіва.

Міністэрству культуры БССР сумесна з Міністэрствам фінансаў БССР унесці прапановы аб фінансаванні затрат, звязаных з правядзеннем конкурсу і будаўніцтвам узвядзенага помніка.

Камісія ўнесла таксама і іншыя прапановы.

Урадавая камісія прадоўжыць сваю работу па пошуку архіўных дакументаў і матэрыялаў, што адносяцца да падзей у Курапатах, а таксама сведак з мэтай устанавлення асоб загінуўшых, канкрэтных матываў пакаранняў смерцю і асоб, якія іх ажыццяўлялі.

Камісія зноў звяртаецца да ўсіх грамадзян, якім што-небудзь вядома аб гэтых і іншых трагічных падзеях, інфармаваць урадавую камісію або Пракуратуру БССР.

меснік загадчыка аддзела надзейнасці завода Юген Кеслер. На ўсю работу было затрачана тры месяцы. Не скажу, каб усе дэталі зрабілі мы самі, прыйшлося звяртацца, напрыклад, у Арменію, але большасць аперацый выканалі заводскія майстры.

Вось кароткая характарыстыка гадзіннікаў на вежы. Плошча цыферблатаў 8 на 8 метраў. Вага мінутнай стрэлкі — 18 кілаграмаў, стрэлка, якая адлічвае гадзіны, — 12 кілаграмаў... Магчыма нешта будзе зменена і ўдасканалена ў далейшым.

— **ДА ТАГО Ж ВЕЖА З ГАДЗІННІКАМІ СТАЛА ДОБРАЙ РЕКЛАМАЙ ДА ВАШЫХ ВЫРАБАЎ!**

— Кожнае прадпрыемства дбае аб рэкламе. Але і да гэтых гадзіннікаў нашы вырабы добра ведалі. Цяжка назваць усе краіны, дзе можна ўбачыць гадзіннікі мінскай маркі. Яны паспяхова вытэрмліваюць канкурэнцыю на сусветным рынку. З 5,5 мільёна гадзіннікаў, якія выпускаюцца штогод, значная частка ідзе на экспарт. Нашы вырабы вызначаюцца высокай дакладнасцю, якасцю. Канструктары пастаянна працуюць над новымі маркамі, мастацкім афармленнем іх. Сёлета, напрыклад, мы асвойваем выпуск жаночых гадзіннікаў з дыяметрам цыферблата, меншым за дыяметр калейкі. І гэта не апошняя навінка, якая зацікавіць і намага, і замежнага пакупніка.

У заключэнне кароткай гутаркі хацеў бы звярнуць увагу на той факт, што з узвядзеннем інжынерна-лабараторнага корпусу рэканструкцыя і будаўніцтва прадпрыемства не завершана. Ужо падрыхтаваны, напрыклад, катлаван пад новы вытворчы корпус, з уводам якога павялічыцца выпуск гадзіннікаў з маркай «Прамень» для ўнутранага і замежнага рынку.

ЭКСПРЭС-ІНТЭРВ'Ю

ЯШЧЭ АДНА «ВІЗІТНАЯ КАРТКА»?..

Ураджае не сам дванаццаціпавярховы інжынерна-лабараторны корпус, а больш яго вежа з чатырма гадзіннікамі. Цыферблаты іх звернуты строга ў напрамку ўсіх частак свету: усход, поўдзень, захад, поўнач. За многія сотні метраў бачна збудаванне, якое гасці беларускай сталіцы паспелі назваць яшчэ адной «візітнай карткай» Мінска.

Наш карэспандэнт сустраўся з намеснікам галоўнага інжынера гадзіннікавага завода Анатолем КРУПЕНКАМ і папрасіў адказаць на некалькі пытанняў.

— **АНАТОЛЬ ЯКАВЛЕВІЧ! ЦЯПЕР УЖО МОЖНА КАЗАЦЬ, ШТО ГЭТЫ БУДЫНАК ДОБРА УПІСАУСЯ НЕ ТОЛЬКІ У ЗАВОДСКІЯ КАРПУСЫ, АЛЕ І У АРХІТЭКТУРНЫ АНСАМБЛЬ ЛЕНІНСКАГА ПРАСПЕКТА. ЦІ БЫЛІ СЯРОД МІНЧАН НЕЗАДАВОЛЕННЫЯ БУДАЎНІЦТВАМІ?**

— Для мінчан Ленінскі праспект — горад, галоўная вуліца беларускай сталіцы. Будаўніцтва гэтай магістралі практычна завершана. І ўсякі новы штрышок, рэканструкцыя ці ўзвядзенне чаго-небудзь, можа не толькі не ўпрыгожыць праспект, а пашкодзіць яго выгляд.

Гэта адзін бок справы. Другі — ішло будаўніцтва няхай і інжынерна-лабараторнага, але ўсё ж заводскага корпуса. Ды яшчэ ледзь не ў самым цэнтры горада. Тут адразу прыйшлося супакой гардажкі: гадзіннікавая вытворчасць самая бяспечная і практычна ніякай небяспекі для жытараў не прадстаўляе.

— **І УСЁ Ж, НАПЭУНА, ПАТРЭБНА БЫЛА СМЕЛАСЦЬ, КАБ РАСПАЧАЦЬ ТАКОЕ БУДАЎНІЦТВА НА ПРАСПЕКЦЕ!**

— Калі гаварыць адкрыта, то будаўніцтва стала для нас вымушаным. Некалі мы толькі займаліся зборкай гадзіннікаў. Камплектуючы атрымлівалі з іншых прадпрыемстваў. Цяпер жа вузлы і дэталі вырабляем самі. Больш таго, наш завод адзінае ў ССР прадпрыемства, якое забяспечвае распрацоўку і выраб інтэгральных мікрасхем для сябе і іншых заводаў краіны. Пачалі выпуск устройстваў да кварцавых гадзіннікаў таксама для многіх заводаў краіны. Нарэшце і для сябе, і для іх сталі вырабляць станкі. А для ўсяго гэтага не хапала плошчы, патрэбна было скандэнтраваць у адным месцы інжынерна-тэхнічныя кадры. Адначасова выслабавілі былія плошчы завода-прадпрыемства пад вытворчыя.

— **АЛЕ Ж, ЯК КАЖУЦЬ, ВЫНОСІЦЬ НА ПРАСПЕКТ «ГОЛЫ» АДМІНІСТРАЦЫЙНЫ КОРПУС ВЯЖА НЕ ДАЗВОЛІЛІ Б ГАРАДСКІЯ УЛАДЫ. ПАТРЭБНА БЫЛА ЭСТЭТЫКА!**

— Мы гэта прадбачылі. Таму і звярнуліся да галоўнага мастака Мінска з прапановай на корпус пабудаванне вежу з гадзіннікамі. І такі дазвол быў атрыманы.

— **РАСКАЖЫЦЕ КРЫХУ АБ ГЭТЫХ ГАДЗІННІКАХ.**

— Дырэкцыя прадпрыемства даручыла зрабіць іх спецыяльнай групе, якую ўзначаліў на-

ПУНКТ ГЛЕДЖАННЯ ВУЧОНАГА

САЦЫЯЛІЗМ
ШТУРМАМ НЕ ПАБУДАВАЦЬ

Пачатак у СССР абнаўленне грамадства прымусіла па-новаму зірнуць на шлях, пройдзены краінай з 1917 года, нанова асэнсаваць тэорыю і практыку сацыялізму. На сутнасці, у ходзе перабудовы робіцца спроба на аснове ленінскага бачання сацыялізму і з улікам сучаснай рэчаіснасці перайсці да новай гістарычнай мадэлі сацыялізму. Аб гэтым ідзе размова ў серыі артыкулаў прафесара Агдаса БУРГАНОВА.

Да нядаўняга часу канцэпцыя сацыялізму ў СССР лічылася настолькі яснай, што яна не падвяргалася сумненню і не даследавалася. За яе прымаўся «ленінскі план будаўніцтва сацыялізму», які складаўся з трох частак і які даўно зацвердзіўся ў навуцы: індустрыялізацыя краіны, калектывізацыя сялянства і культурная рэвалюцыя. Фарсаванае выкананне гэтага плана і было асновай пабудовы сацыялістычнага грамадства.

Аднак на прантыцы аказалася, што праблема будаўніцтва сацыялізму больш складаная. Высветлілася, што ў СССР няма яго цаласнай мадэлі і, значыць, яе трэба яшчэ распрацоўваць. З'явіўся і такі пункт гледжання, што вытокі сталінізму знаходзяцца ў дактрынах марксізму, у праліках і памылках самога рабочага руху, за якія Сталін «асабіста не нясе ніякай адказнасці», што ён будаваў сацыялізм у адпаведнасці з прадвызначенымі тэорыяй, спрабаваў, як мог, паскорыць рух Расіі да камунізму, пачаты ў кастрычніку 1917 года. Сцвярджаюць, што ў аснове навуковага сацыялізму — камандная мадэль, татальнае абавязальнае сродкаў вытворчасці. Гэта значыць атрымліваецца, што, паводле Маркса, сацыялістычная эканоміка павінна будавацца на прамым прадуктаабмене і абсалютным дырэктывным планаванні зверху.

Поўнай яснасці ў пытанні аб тым, у якім грамадстве мы жывём і да чаго прыйдзем у выніку перабудовы, пакуль яшчэ няма. Але ёсць поўная яснасць, што сталінская мадэль сацыялізму бесплодная, яна вядзе ў тупік.

У ходзе перабудовы мы імкнёмся вярнуцца да ленінскай канцэпцыі сацыялізму. У яе станаўленні і развіцці назіраюцца два асноўныя этапы. Да Кастрычніцкай рэвалюцыі яна зыходзіла са сфармуляванага класікамі марксізму палажэння аб тым, што пралетарыят, прыйшоўшы да ўлады, вырывае ў буржуазіі крок за крокам увесь капітал, цэнтралізуе ўсе прылады вытворчасці ў руках дзяржавы, — у імя больш хуткага павелічэння сумы прадукцыйных сіл. Пралетарскую дзяржаву Маркс лічыў неабходнай толькі на перыяд барацьбы за разбурэнне старога грамадства: яна, на яго думку, адпадае пасля вызвалення пралетарыяту, падаўлення класавых ворагаў. З гэтага моманту дзяржава перастае існаваць, гэта значыць яна, стаўшы цалер «паўдзяржавай», павінна была б пачаць адміраць.

Перад Кастрычніцкай рэвалюцыяй Ленін пісаў: «Сацыялізм ёсць не што іншае, як дзяржаўна-капіталістычная манопалія, якая звернута на карысць усяго народа, і якая таму перастала быць капіталістычнай манопаліяй». «Усе грамадзяне ператвараюцца тут у служачых па найму ў дзяржавы, якой з'яўляюцца ўзброеныя рабочыя. Усе грамадзяне становяцца служачымі і рабочымі аднаго ўсенароднага, дзяржаўнага «сіндыката».

Большавікі, прыйшоўшы да ўлады ў кастрычніку 1917 года, пачалі з адзяржаўлення галоўнага сродку вытворчасці ў сялянскай краіне — зямлі. Затым (першапачаткова як бы ў адказ на сабатаж буржуазіяй рабочага кантролю) правялі нацыяналізацыю банкаў, транспарту, сродкаў сувязі, заводаў, фабрык і іншых прамысловых аб'ектаў. Тым самым партыя спрабавала хутка стварыць безтаварную гаспадарку метадам рэвалюцыйнага насілля.

Ленін, аднак, хутка зразумеў, што пераход з аднаго этапу развіцця грамадства ў іншы патрабуе і іншых метадаў яго будаўніцтва. Асабліва

рэльефна і ярка высветлілася гэтая праблема ў барацьбе з «левым камунізмам». Ленін тады таварыў, што адразу пасля перамогі рэвалюцыі «гваздом бягучага моманту» была рашучая нацыяналізацыя і канфіскацыя капіталу, трэба было біць і дабіваць буржуазію, змагацца з сабатажам. Сёння ж толькі сляпыя не бачаць, працягваў Ленін, што пралетарыят больш нацыяналізаваў, канфіскаваў, набіў і наламаў, чым паспеў падлічыць. Пераадолеўшы супрацьленне «левакамуністычнай» апазіцыі і іншых левакоў, савецкае грамадства ўжо ў 1918 годзе спрабавала перайсці да новага фазісу барацьбы з буржуазіяй, да прыняцця той эканамічнай палітыкі (НЭП), якая пачалася ў 1921 годзе. Думалася, што пераадоленне капіталізму ў эканоміцы будзе насіць больш працяглы характар і ажыццяўляцца праз сістэму палітычна-эканамічнага падатку, выкарыстання буржуазных спецыялістаў і г. д., гэта значыць зусім не метадам «чырвонагвардзейскай атакі на капітал», якія ў асноўным прымяняліся ў гэты час. Але іншаземныя ваенныя інтэрвенцыі і грамадзянская вайна, якія неўзабаве пачаліся, спынілі гэтыя спробы. Горш таго: у сувязі з вычарпаннем рэсурсаў эканомікі і ў той жа час крайняй неабходнасцю стварэння шматмільённай Чырвонай Арміі, забеспячэння яе і гарадскога насельніцтва прадуктамі харчавання, фабрыкі і заводы — сыравінай, дзяржава вымушана была ўвесці палітыку ваеннага камунізму. Яе састаўнымі элементамі сталі дзяржаўная манопалія на ўсю творчасць, забеспячэнне зверху, жыццёкія камуны, бясплатнасць размеркавання. Але галоўным у ёй была харчовая развёрстка, якая азначала фактычнае адзяржаўленне сялянскай вытворчасці.

Ваенны камунізм садзейнічаў мабілізацыі ўсіх (жо мізэрных да таго часу) рэсурсаў сродкаў грамадства, якія паддаваліся яшчэ мабілізацыі, для перамогі над знешнімі і ўнутранымі ворагамі Савецкай улады. У той жа час ён прывёў да таго, што пралетарская дзяржава к канцу грамадзянскай вайны аказалася перад фактам крызісу, больш небяспечнага, чым сілы контррэвалюцыі, разам узятыя, таму што канкрэтна вызначыўся раскол паміж рабочымі і сялянамі, адыход другіх ад саюза з першымі. Пачаліся выкліканыя незадавальненнем харчавання сялянскія хваляванні, успыхнуў крашэнак мяцеж. Страшны голад 1920—1921 гадоў з'явіўся вынікам не толькі і, магчыма, не столькі засухі, колькі недасеву сялянамі палёў з-за нязгоды з харчавання, якая прадугледжвала канфіскацыю хлебных лішкаў (і не толькі лішкаў) у сялян дзяржавай.

Ленін, растлумачваючы непазбежнасць увядзення палітыкі ваеннага камунізму, потым адзначыў, што трэба ведаць і меру яе неабходнасці. Што яна была памылковай, таму што з'явілася не толькі вынікам умоў працы, але і адпаведнага бачання сацыялізму — паводле сённяшняй тэрміналогіі — як дзяржаўнага. Партыя, не маючы вопыту пабудовы новага грамадства, зыходзіла большай часткай з меркаванняў аб непасрэдным пераходзе да сацыялістычнага будаўніцтва праз стварэнне дзяржаўнай вытворчасці і размеркавання. Ленін, думаецца, к канцу грамадзянскай вайны зразумеў, што гісторыя зыранізавала ў звычайным сваім духу: Кастрычніцкая рэвалюцыя, ажыццяўленая пад лозунгамі «Зямлю — сялянам!», «Фабрыкі, заводы — рабочым!», прывяла зусім не да гэтых вынікаў.

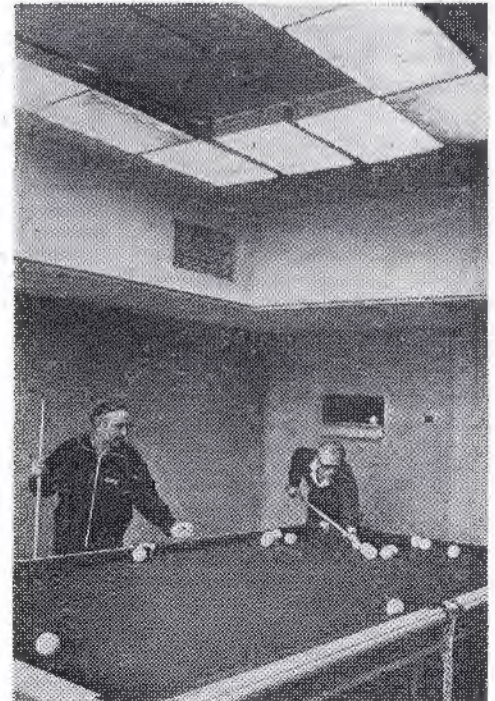
К вясне 1921 года стала відавочна, што партыя церпіць паражэнне ў спробе штурмам непасрэдна перайсці да стварэння сацыялістычнай вытворчасці і размеркавання. Трэба было адступіць на пазіцыі дзяржаўнага капіталізму, перайсці ад «штурму» да «асады», каб забяспечыць эканамічны пераход да асноў сацыялізму. Аднавіўшы правільную сістэму эканамічных адносін, можна было б аднавіць разбураную дробную сялянскую гаспадарку, а затым аднавіць і падняць на яе плячых буйную прамысловасць.



Першых адпачываючых прыняў санаторый-прафілакторый Жодзінскага швейна-трыкатажнага аб'яднання, які размясціўся на беразе ракі Плісм. Утульныя пакоі і холы, комплекс спартыўных збудаванняў, добрае медыцынскае забеспячэнне — усё разлічана на паўнацэнны адпачынак. А летам сюды прыедуць бацькі з дзецьмі.

НА ЗДЫМКАХ: санаторый-прафілакторый Жодзінскага швейна-трыкатажнага аб'яднання; не пусте бильярдная; да дыскаці рыхтуюцца работніцы аб'яднання кантралёр Ніна САКАЛОЎСКАЯ, швачкі-матарысткі Марына САЛОМЕНЦАВА і Анжэла ПАСКОННАЯ.

Фота В. АЛЯШКЕВІЧА.

КАМП'ЮТЭР
ВУЧЫЦА
ТВАРЫЦЬ

Што павінна ляжаць у аснове інтэлекту камп'ютэра? Адказ на гэта, яшчэ ўчора далёкае ад практыкі пытанне атрымалі не спецыялісты па тэхнічнай кібернетыцы, як можна было чакаць, а мовазнаўцы. У Інстытуце мовазнаўства АН БССР лінгвісты сумесна з матэматыкамі распрацавалі ўніверсальны семантычны код і яго праграмыны варыянт, якія дазваляюць надзяліць інтэлектуальнымі характарыстыкамі ўжо дзеючыя машыны.

Новаўвядзенне вызначаецца тым, што ў мову ўбудавана логіка дзеянняў у незнаёмай сітуацыі, і камп'ютэр, сутыкнуўшыся з цяжкасцямі, пачынае сам сабе задаваць пытанні, сам адказвае на іх і так рухаецца да мэты. Але, каб задаваць пытанні (не выдаваць гатовыя варыянты, а менавіта фармуляваць іх), патрэбна мова, набліжаная да натуральнай.

— Універсальны семантычны код (УСК) і ёсць варыянт натуральнай, але кананізаванай мовы, — тлумачыць доктар філалагічных навук прафесар Віктар Мартынаў. — Заданне камп'ютэру можна даваць на рускай, англійскай — хоць на суахілі, толькі словы трэба размяшчаць у строга пэўным парадку, а кожнае з іх павінна мець толькі адно значэнне. Далей машына маніпулюе ўжо сімваламі, якія прысвойвае пэўным фразам.

Аднак гэта творчасць усё ж не самай высокай пробы — выкананая. А ці зможэ машына з дапамогай УСК тварыць па-сапраўднаму? Адказ на гэтае пытанне ўзяліся даць вучоныя і студэнты Мінскага радыётэхнічнага інстытута, якія пачалі пераводзіць на гэтую мову вядомую тэорыю вырашэння вынаходніцкіх задач. Калі задума ўдасца (а першыя вынікі вельмі абнадзейваюць), то не за гарамі дзень, калі камп'ютэр зможэ ўпершыню зусім самастойна што-небудзь вынайсці.

Д. ПАТЫКА.

3 ПАДАРОЖЖА ПА ЗЛУЧАНЫХ ШТАТАХ АМЕРЫКІ

НЕ РАССТАЛІСЯ Б МЫ З НАШЫМ КРАЕМ

[Заканчэнне. Пачатак
у №№ 51, 52 за 1988 год і
№№ 2, 3 за 1989 год].

Створаны на пачатку 70-х гадоў Беларуска-амерыканскі грамадска-культурны цэнтр «Полацак» мае каля 10 гектараў зялёнага луга і лесу. Недалёка ад маленькага, але вельмі прыгожага азярца, абкружанага высокімі стройнымі хвоямі, стаіць аднапавярховы цагляны будынак. У ім жыўць заснавальнікі гэтага беларускага куточка на зямлі Амерыкі Сяргей Карніловіч і Кастусь Калоша. Тут на два дні знайшлі сабе прытулак і мы з Віктарам Скарабагатавым. Прынялі нас як жаданых і дарагіх гасцей. Ціхімі летнімі вечарамі, калі спадала гарачыня і на зямлю опускаўся лёгкі змрок, мне падабалася шпацыраваць па мурожным беразе азярца, слухаць манатоннае стрекатанне конікаў, весці простую ціхую гаворку з нашымі гаспадарамі пра жыццё-быццё, і часта здавалася мне, што я не тут, у Амерыцы, а дзе-небудзь у ваколіцах Свіцязі ці Белаежскай пушчы. І прырода, і людзі, і мова — усё было блізкамі і нібы з маленства знаёмым...

На тэрыторыі «Полацака» размешчаны яшчэ два будынкі. У адным з іх знаходзяцца апартаменты, дзе жыве Ева Яраховіч, якая так шчодра частавала нас цудоўнай духмянай каваяй, а таксама маладыя беларусы з Польшчы Валя і Міраслаў. Другі будынак служыць для правядзення масавых грамадскіх мерапрыемстваў.

Тут усё проста і па-сялянску сціпла. Ніякіх прэтэнзій на шыкоўнасць, раскошу, дарагавізню; роўнымі радамі расставлены звычайныя сталы і крэслы; невялікая сцена, над ёю — партрэт песняроў беларускага народа Янкі Купалы і Якуба Коласа; ніякіх тоўстых дываноў, ніякіх бутфаркскіх дэкарацый, люстраў і кандэлябраў...

Менавіта ля гэтага будынка надвечоркам 12 жніўня пачалі збірацца людзі. З усіх бакоў чулася беларуская гаворка, даносіліся радасныя словы прывітання, дасціпныя жарты. Па ўсім было відаць, што наведвальнікі «Полацака» добра ведаюць адзін аднога. Вось прыехала вядомая сярод беларускай эміграцыі пісьменніца Аляксандра Саковіч-Кахановіч. Не так даўно пабачыла свет яе новая кніга «У пошуках праўды», кніга-прытча, кніга-ўспамін пра тое, што было сустрэтай на няпростай жыццёвай дарозе... Завітаў сюды сялячыннік кліўлендскай Беларускай аўтакефальнай праваслаўнай царквы Жыровіцкай Багамаці Міхась Стрэлко...

Тым часам пад'ехалі ў «Полацак» і астатнія члены нашай дэлегацыі.

Адкрыў тую вечарыну Сяргей Карніловіч. Выступіў перад актывістамі, сябрамі і гасцямі «Полацака» і аўтар гэтых радкоў. Я расказаў пра карзінныя зрухі да лепшага, што адбываюцца ў Беларусі, пра шырае жаданне савецкіх людзей жыць у міры і дружбе з амерыканцамі, пра сваю павагу да «палачан», якія, нягледзячы ні

на якія павароты лёсу, збераглі ў сваіх сэрцах любоў і прыязнасць да зямлі сваіх продкаў, іх традыцыі і звычэй.

А затым на сцэне з'явіўся Канстанцін Кабылінскі. Меладыйныя гукі яго баяна, песні і танцы гарэлівай Надзеі Бабкінай, прыемны голас стрыманага Уладзіміра Мольчанкі прынесьлі намала асалоды слухачам. Але сапраўдным упрыгажэннем праграмы стала ў той цёплы летні вечар выступленне Віктара Скарабагатава. Яго беларуская праграма, што ўключала ў сябе такія песні, як «Нёман» (словы А. Астрэйкі, музыка Н. Сакалоўскага), народныя — «А ў полі вярба», «Зялёнае лугі», «Кума мая, кумачка», — літаральна зачаравала прысутных. Пачулі тады «палачане» і новую для сябе палескую песню з часоў татарскага палону «Жыў я, быў я, братцы, у багатырах». Па просьбе слухачоў В. Скарабагатаў выканаў песню «Сумныя бярозы» на словы Я. Купалы ў апрацоўцы Р. Пукста. Прагучала ў той вечар і руская песня «Когда я на почте служил ямщиком». Для многіх было прыёмнай нечаканасцю паведамленне В. Скарабагатава, што словы да гэтай папулярнай песні належаць ураджэнцу беларускага краю Уладзіславу Сыракомлю...

Было ўжо далёка за поўнач, калі заціхлі песні і вазерам «Полацака». Да нас здыходзілі гаспадары, пацскалі рукі, дзякавалі за сустрэчу з роднай песняй, прасілі прывездзяць часцей.

Мяркую, што кіраўніцтва Беларускага таварыства «Радзіма» ўлічыць гэты нажаданні і ў будучыні накіруе ў «Полацак» больш пашыраныя творчыя групы беларускіх музыкантаў і спевакоў. Тым больш, што «Полацак» рыхтуецца адзначыць навааселле. Ужо сабраны патрэбныя грошы і падрыхтавана праектна-тэхнічная дакументацыя на будаўніцтва новага сучаснага культурнага комплексу, які будзе ўключаць у сябе вялікую залу, шэраг іншых памяшканняў і царкву. Зараз царква знаходзіцца ў цэнтры Кліўленда, і гэта стварае пэўныя нязручнасці. Ёсць добрая надзея, што будаўніцтва будзе завершана ў 1989 годзе.

Беларуская аўтакефальная праваслаўная царква Жыровіцкай Багарадзіцы, набэжэнства ў якой вядзецца толькі па-беларуску, сваімі сродкамі служыла і служыць справе згуртавання беларусаў у Кліўлендзе. Акрамя свайго асноўнага канфесіянальнага прызначэння, царква займаецца рэчамі, якія як быццам маюць мала агульнага з адпраўленнем культурных рэлігійных абрадаў. Так, у адным з царкоўных памяшканняў жанчыны пякуць беларускія пірагі, якія потым прадаюцца на цэнтральным Кліўлендскім рынку. Гэта дае пэўны прыбытак, які паступае ў агульную касу. У царкве праводзіцца «Бінга» (гульня на грошы, якая нагадвае лато), што таксама прыносіць некаторы даход. Пры царкве дзейнічае гурток па вывучэнню беларускай культуры і мовы.

Сёння я з вялікай удзячнасцю ўспамінаю гасцінных прыезных гаспадароў «Полацака», якія зрабілі ўсё, каб дні, пражытыя ў беларускім цэнтры, былі для нас не толькі прыемнымі, але

карыснымі і пазнавальнымі. Разам з Сяргеем Карніловічам, Ірынай Каляда-Смірноф і Аўгенам Кабякам мы зрабілі цудоўныя запамінальныя экскурсіі, пазнаёміліся з горадам.

Я высока цаню дабрывію і царпенне Аўгена Кабякі, які стаічна чакаў мяне, калі я праглядаў кнігі на паліцах Беларускага аддзела ў цэнтральнай Кліўлендскай бібліятэцы. Там багата беларускіх кніг, шмат з якіх, дарэчы, ахвяраваў бібліятэцы Сяргей Карніловіч. Стаяць зборы твораў Якуба Коласа, Янкі Купалы, Васіля Быкава, Кандрата Крапівы, Івана Мележа, Івана Навуменкі, Пятра Макаля, Алеся Пальчэўскага... Ёсць там і працы нашых навукоўцаў: Аляксандра Коршунава, Віктара Каваленкі, Адама Мальдзіса, Уладзіміра Мархеля, Алеся Яскевіча... Хораша прадстаўлены нашы энцыклапедычныя выданні. Маюцца, вядома, і кнігі нашых суайчыннікаў: Наталлі Арсеньвай, Алеся Салаўя, Масея Сядніва, Антона Адамовіча, Аляксандры Саковіч-Кахановіч... Зацікавілі мяне і беларускія пераклады з Платона і Марка Аўрэлія, зробленыя Янам Пятроўскім і Міхасём Кавыльм...

Пабывалі мы ў скандынаўскім цэнтры з яго цудоўнымі саўнамі і блакітнымі басейнамі, з'ездзілі на сельскагаспадарчую выстаўку штата Агаё, наведалі беларускую царкву. Яе будынак, створаны ў арыгінальным беларускім стылі, уяўляе крыжам св. Ефрасінні Полацкай. Высокамастацкім выкананнем вылучаецца алтарная частка і інтэр'ер царквы. У гэтым заслуга руплівага майстра Андрэя Стрэчні...

Паказалі нам і тую сумную, журботную мясціну, дзе завяршаецца зямны шлях кожнага з нас. На Кліўлендскіх гарадскіх могілках «Рыверсайд» беларусы адкупілі сабе пляц, каб і там, дзе пануе вечны спакой, быць разам...

Не хочацца, ой, як не хочацца завяршаць свой расказ пра Кліўленд на такой мінорнай ночце, і я ад усяго сэрца жадаю нашым землякам у гэтым амерыканскім горадзе як мага даўжэй жыць на гэтым свеце, мацаваць свае карані, не растрываць сілу славянскага духу, радавацца яснаму сонцу, сіняму небу, роднаму слову, жыццю!

Раніцай 13 жніўня наша машына пакідала Кліўленд...

Цяпер перад намі ляжала дарога ў Чыкага. Павел Ветраў, здаецца, вырашыў зрабіць выклік шматмільнай бетоннай паласе, падбаўляў ды падбаўляў газу, і мы даволі хутка перасяклі Індыяну і ўехалі ў штат Ілінойс. А неўзабаве на гарызонце замаячылі чыкагскія небаскроды. Яны бачныя здаля, за 10—12 міль ад горада. Мясцовыя жыхары ганарацца тым, што менавіта ў Чыкага пабудаваны самы высокі небаскрод Амерыкі.

Чыкага — адзін з буйнейшых гарадоў ЗША. Па колькасці насельніцтва і аб'ёму прамысловай вытворчасці гэты горад уступае толькі Нью-Йорку.

Важнае значэнне мае Чыкага і як культурны і навуковы цэнтр. Сярод яго вышэйшых навуковых устаноў — а іх у

Чыкага з прыгарадамі каля 60 — асаблівай папулярнасцю карыстаецца Чыкагскі ўніверсітэт — адзін з лепшых у ЗША, які займае адметнае месца ў выданні навуковай літаратуры.

Далёка за межамі краіны вядомы Чыкагскі музей навукі і прамысловасці, Музей натуральнай гісторыі Філда, акарыум Шэда, сімфанічны аркестр, карцінная галерэя.

Увесь свет ведае рэвалюцыйныя традыцыі горада. Тут у 1870 годзе была створана секцыя Інтэрнацыянала. 1 мая 1886 года ў Чыкага была арганізавана масавая дэманстрацыя бастуючых рабочых, якія патрабавалі 8-гадзіннага працоўнага дня і паляпшэння ўмоў жыцця. Паліцыя і армія разганялі дэманстрантаў, сярод якіх было шмат забітых і параненых. Чатыры кіраўнікі забастоўкі былі пакараны смерцю. У 1889 годзе на першым кангрэсе ІІ Інтэрнацыянала было прынята рэшэнне аб'явіць 1 мая Днём міжнароднай салідарнасці пралетарыату.

У Чыкага зарадзілася Камуністычная партыя ЗША. Тут прайшла і большасць яе з'ездаў...

У гэтым вялікім шматмоўным адзе, сярод высокіх муроў і шматтысячнага людскога віру, нас з нецярплівасцю чакалі суайчыннікі, якія сабраліся ў мясцовым «Рускім культурным цэнтры»...

Ту мелі цікавыя сустрэчы з суайчыннікамі і амерыканскай грамадскасцю. Як цяпер, бачу перад сабой высокага сівога чалавека. Гэта Павел Лютка — старшыня «Рускага культурнага цэнтру», наш зямляк. Я быў дома ў гасцях у Паўла Ніканоравіча, доўга расказаў яму пра нашу сінявокую Беларусь, пра Мінск. Складаны, але прамы і чэсны жыццёвы шлях прайшоў гэты чалавек. Звездаў беспрацоўе, нистачу і голад, вахляў з фашызмам у Іспаніі, працаваў на заводзе, сваім мазалём зарабляў сабе на хлеб і да хлеба і заўсёды, як мог, спрымаў патрыятычнай дзейнасці чыкагскай славянскай грамады.

Поруч з ім яго надзейны паплечнік і сабар Аляксандр Касевіч, які, дарэчы, з'яўляецца дзядзькам нашай вядомай пэнтэсы Раісы Баравіковай. Шмат вады ўцякло з таго часу, як паехаў Аляксандр Касевіч з Беларусі, а і сёння яшчэ сніцца яму родныя гоні...

На сустрэчу з намі прыйшоў і сялячыннік Рускай праваслаўнай царквы айцец Уладзімір, які ў свой час меў пэўнае дачыненне да Беларусі. Ён працаваў выкладчыкам Жыровіцкай духоўнай семінарыі, затым пераехаў у Ташкент, а цяпер вольна атрымаў прызначэнне ў Чыкага...

Душою чыкагскага «Рускага культурнага цэнтру» з'яўляецца мілая, ветлівая Джун Мэка. Вось яна і жартуе, і смяецца, і спявае, а сама хвалюецца, перажывае: хаця каб нічога не сарвалася, каб усё добра было...

Усё было цудоўна, дарагая Джун! І мы вельмі ўдзячны вам за гэта...

Нью-Йорк... Колькі пра яго ўжо напісана! У тым ліку і беларускімі пісьменнікамі. А ён зноў і зноў адкрываецца наведвальніку ўсё новымі і новымі гранямі.

У Нью-Йорку мы пабывалі ў Арганізацыі Аб'яднаных Нацый, выступілі ў «Клубе рускай кнігі», спаткаліся з савецкімі супрацоўнікамі гэтай аўтарытэтай сусветнай арганізацыі.

А яшчэ запаміналася сустрэча з дырэктарам Нью-Йоркскага інстытута беларускай навукі і мастацтва доктарам Вітаўтам Кіпелем, яго жонкай Зорай і вядомым прадстаўніком беларускай эміграцыі ў Злучаных Штатах доктарам Янкам Запруднікам. З абвостранай цікавасцю распыталі нашы землякі пра дзень сённяшняй Беларусі, пра новыя з'явы і тэндэнцыі развіцця нашай культуры, літаратуры, мовы. Расказалі нам і пра вынікі свайго дзейнасці па вывучэнню беларускай культурнай спадчыны і яе прапагандзе ў свеце. Тады мне падумалася: нам, беларускім пісьменнікам, навукоўцам, дзеячам мастацтваў, нягледзячы, можа, на папулярнасць поглядаў, трэба было б сустрэкацца часцей з нашымі суайчыннікамі. Гэта было б не толькі ўзаемакарысным, але і важным для спасціжэння гісторыі і сучаснасці нашай агульнай культурнай скарбніцы.

Зора Кіпель наладзіла для нас незабыўную экскурсію па Нью-Йоркскай публічнай бібліятэцы, супрацоўніцай якой яна з'яўляецца. Годна прадстаўлена тут беларуская літаратура. Славянскі аддзел бібліятэкі атрымлівае па сутнасці ўсю нашу рускамоўную перыядыку (з рускамоўных перыядычных выданняў бібліятэка выпісвае толькі адно — часопіс «Коммунист Белоруссии»), а таксама ўсе асноўныя кнігі, якія выходзяць у выдавецтвах БССР. Прадэманстравала нам Зора Кіпель высокія эфектыўныя магчымасці даведачна-інфармацыйнай службы, якая дазваляе за лічаныя секунды выявіць наўнясць пэўнага выдання ў фондах Нью-Йоркскай публічнай альбо іншых буйных бібліятэк краіны. З беларускіх рарытэтаў, якія захоўваюцца тут, можна было б назваць арыгінал (4 лісты) «Кнігі царстваў» Францішка Скарыны (у фотакопіях маюцца ўсе кнігі нашага першадрукара), а таксама камплект газеты «Наша ніва». Нью-Йоркская публічная бібліятэка — адзіная ў ЗША, дзе сабраны поўны камплект «Летапісу друку ў БССР» — прадмет асабістай гордасці Зоры...

Ад той памятнай сустрэчы я берагу каштоўнейшы падарунак — новенькую, толькі што выдадзеную кнігу Зоры Кіпель «The Byelorussian Tristep» («Беларускі Трыстан») — плён вялікай перакладчыцкай і даследчыцкай працы. Перакананы, што гэтая кніга будзе абавязкова заўважана і высока ацэнена ўсімі гісторыкамі беларускай літаратуры...

А на календары тым часам стаяла 18-га жніўня... Праз дзень хуткакрылы «Боінг», імкліва адарваўшыся ад зямлі, узляў курс на Маскву...

Леанід КАЗЫРА.

"VOICE OF THE MOTHERLAND" LIBRARY



We present to our readers a new book that was published in the «Voice of the Motherland» Library «Bread and Music». The book is a collection of poems written by the People's Poet of Byelorussia Nil Gilevich, translated from the Byelorussian by Anisiya Prokofieva.

Nil Gilevich was born in 1931 in Slaboda, a village of the Minsk region. There he went to school and there, at the age of nine, he wrote his first poem. His works began to come out in print in 1946, when he was not yet sixteen.

Nil Gilevich graduated from the Minsk Teachers' Training College and, later, from the Philological Faculty of the Byelorussian State University; then he began to teach Byelorussian Literature. At the same time he took up the study of folklore.

Over a period of twenty-five years Nil Gilevich created poetry that has been published in more than twenty collections. His poetry reflects the feelings and

yearnings of his people and his love for life and his native soil, with its lovely, serene nature; of these he writes:

«I love you, Life, I love you well and dearly...»

«My land Byelorussian so precious to me,

The hope and reliance of your son...»

and

«I stroll admiring your landscapes truly fine...»

Nil Gilevich has mastered many genres: his lovely octaves are endowed with delicate musical lyricism and are often of a definitely philosophical tenor; his humour, at times very soft, can also be sharp on occasions. For his publicistic poetry and beautiful translations of Bulgarian poets into his native tongue he has been awarded by the Bulgarian Government the Order of Kiril and Methodius. The reader will find in the present collection the poems «Rose Festival» and «Bulgarian Song», dedicated to Bulgaria.

The poet has also written several books for children and some works connected with the study of folklore.

Today Nil Gilevich — Professor of Byelorussian Philology and Honoured Worker of Science of the Republic, First Secretary of the Board of the BSSR Writers' Union, Laureate of the Botev International Prize for Revolutionary Poetry and Publicistics — is in the prime of his creative life and his readers anticipate with pleasure the appearance of his new poetic works.

We hope that this book will give you good opportunity to get acquainted with modern Byelorussian poetry.



On photo: Students of the Byelorussian Institute of Railway Engineers have their practical training on the train «Pripyat».

Photo by E. KOZULA, Y. PAVLOV.

FOLK TRADITIONS REVIVED

The BSSR now has over 6,000 clubs and 34,000 amateur groups where people of different ages develop and improve their artistic skills on the basis of traditions which once originated in the villages in peasant households.

Handicraft workshops have been set up on our initiative in all regions of the Republic. They bring together people skilled in wood-carving, weaving, pottery, wickerwork, applique work with straw, painting and so forth. Scientific expeditions have helped us determine where these workshops would be most beneficial. They have become our regional methodological centres. Today there are 24 such workshops in the Republic. They have their own facilities and maintain contact with the local organizations. The heads of the handicraft workshops make up the Council of Directors. The Coun-

cil proposed holding folk craftsmen festivals every autumn. The programmes of such festivals include handicrafts contests, popular folk games, exhibitions, fairs and ceremonies at which the winners are presented with original souvenirs.

The Council of Directors has conducted sociological surveys in localities to find out people's attitude to contemporary folk crafts. This helps draft the programme for the future. Great effort is being made in the Republic to bring to light and preserve such rare crafts as the making of clay toys and painting on cloth.

Byelorussian folk crafts which developed vigorously in the past centuries and which all but disappeared in the middle of this century have noticeably revived lately and continue to develop.

Alexandra Zezulin is an American of Russian descent. She was born and raised in a small suburb of New York. She graduated from Wellesley College with a BA degree in mathematics and economics. Subsequently, she received a Master's degree from Columbia University's School of International and Public Affairs. She has worked in the banking and tourist industry. In 1984, while studying in Moscow, she met her husband-to-be, Alexander Ushkevich. In 1987, they married and moved to Minsk. In May 1988, upon her request, she was granted Soviet citizenship.

Our correspondent asked Alexandra Zezulin to share some of her first impressions of Soviet reality.

ANSWERS TO MY QUESTIONS

At the end of summer '87, I moved from New York to Minsk. This May, I became a Soviet citizen. I felt well prepared for the move — my husband is a Soviet citizen. I am of Russian descent, speak Russian fluently, have studied in Moscow and travelled extensively in the USSR.

People usually emigrate, for example, to the United States, because of economic and political reasons. They are escaping their past, feel betrayed or are simply looking for a second chance. There are risks associated with this type of move — an acute sense of disappointment, failure or regret. These risks did not apply to me. Despite the wide ocean, my move was a natural one. I was joining my husband and simultaneously returning to the only place my family ever termed «motherland». Nevertheless, knowing the Soviet economy and the many unfortunate aspects of Soviet history, I was more than slightly nervous and scared. Would I be able to adjust? Would I be able to see my relatives who remain in America? How about the standard of living, would I have to live in long, long lines? What would I eat? Would I be able to find an interesting and fulfilling job? Would I be able to go to church? Would I feel a news vacuum? Finally, would I feel free?

As an American here, I have never felt any antagonism or discrimination. Neither my pride nor feelings have been hurt. However, I constantly have to deal with two very different, inflated, and naive perceptions of the United States and Americans. Generally, at first, people ask me if it really that «bad» out there. Then they go on to reveal an almost dreamlike, glorified perception of life in the USA.

Yes, unemployment, crime, drugs, discrimination, violence, poverty and other problems exist in the United States. It is fairly easy to explain that this factor of the American lifestyle does not reduce the average American to a robot-like shell. Most Americans are aware of the pitfalls in their system, try to avoid or escape them, if are not attempting to change and reduce them. The second perception of the United States, the inflated opinion, is definitely the more difficult one to live with. All too often I find myself, defensively, explaining that most Americans are not rich. Their clothing is comfortable, practical and attractive because the production of ugly, shoddy items is not profitable (lousy workers do get fired, unprofitable enterprises close). Yes, almost every family owns a new or used car, but in the US it is a necessity and not necessarily a luxury (mass transport is generally either nonexistent, expensive, terrible, crime-ridden or slow). Yes, there is plenty to purchase, but most Americans do count every dollar spent (housing, travel, heating, education, medicine, insurance and taxes of all sorts are terribly high). Americans seem to work much more, more efficiently and more effectively than Soviet people do. This is their work habit, it is not just a matter of pressure. Yes, the rewards of success can be high in the United States, but this success does not simply land in your lap. You have to work hard and be lucky. Life in the US is more competitive and severe than most Soviet people think.

Now back to my fears and preconceived notions in America, and on to my perceptions of life in the Soviet Union, Minsk specifically. To a large degree, my views have changed because reality here has changed.

My sister, niece and mother have already visited me (their vacations here are a story in itself). I am going to be with them in the US this January (according to US laws I have dual citizenship). The travel process has been simplified.

I do not stand in long, long lines for food. I have stood in them for services (doctor's office, train and airline tickets). Some lines were already familiar, others are incredible but I ignore them (for alcohol and sausage). Instead of pre-planning the menu, as in the US, I buy

what is readily available. I cannot count on buying beef, chicken or pork at reasonable prices (that is government and not high, free market prices) exactly when I want to. However, one of the above is usually there without a wait. Forget the wide selection of fresh fish available in many grocery stores throughout the US. Nevertheless, I eat well, without those lines. Health conscious Americans avoid hot dogs, sausage, and bacon — I cannot understand why anybody would queue for that when cottage cheese, lean beef or chicken, milk, eggs, cheese, rice, bread and various noodles are readily available. Not everyone is from afar or planning a long trip. It certainly is not a matter of price. Maybe its because there are few attractive, easy

to follow cookbooks on sale? Or people do not know where they can get the nutrients they need? There are hardly any nutrition labels on products.

I do miss year-round lemons, salad and spinach. However, New York's breads and ice creams can not match Minsk's. In NY fresh tomatoes and strawberries are available year-round. However, I would rather eat them only in the summer but have them continue to taste the way they do here (the difference in strawberries is amazing). The only truly upsetting and disheartening aspect of the food situation is the waste that I have seen — large quantities of inedible vegetables and fruit. Before coming here, I had never seen rotten potatoes and onions on sale. It does not matter that the cost, to me, was insignificant — the fact that half had to be dumped remains abismal. This topic is receiving much attention, here, right now. I hope that this problem will soon be solved.

Now back to lines and waits, the US also has them. I do not miss Long Island's week-end and rush-hour traffic jams. It is incredible that I do not have to drive for hours in order to leave the city and suburb environment. Within minutes we can leave Minsk's bustle and be surrounded by forests and farmlands. There is something very beautiful in this, something is lost in the long drive between Washington DC and Boston.

I constantly feel that the Soviet Union is behind the United States in its everyday economic development. However, this lag is not as great as it once seemed. (A refrigerator is a refrigerator even if you do have to defrost it occasionally.) This lag can be an asset for the Soviet Union. One can adopt the best from the West, reject those things which turned out poorly, had inordinate or unjustified costs, or were accompanied by negative consequences. Let's not repeat the same mistakes twice.

Now on to the «human rights» issues which are usually a key topic for Americans:

At this point, my only complaint with respect to religion is that churches are crowded. I can go freely, but I cannot stand in peace. We are, once again, insulting our roots and our faithful, when we convert churches from warehouses into concert and exhibition halls.

I feel no news vacuum. On the contrary, I feel overwhelmed. I do not have enough time to read, see, hear everything. I do miss local New York news, but I was much more concerned about the 1989 subscription limitations here. The decision to increase the number of copies printed is an active sign of glasnost.

I feel completely free here. I say feel, not am, just as I would have said that in the US. We are all never free from worries, concerns, responsibilities and hopes. Ideally we either choose or respect them. Personal versus collective interests are often in disharmony (eg payment and utilization of taxes, locale and timing of strikes and demonstrations, medical safety and care vs speed and costs, freedom of the press and expression vs pornography and violence, that quiet private little place on the waterfront vs public beaches, etc.) My new citizenship has provided me with new, different concerns about freedom and democracy.

Right now, the Soviet Union is an exciting and inspiring country. The Soviet Union is coming to terms with its past, it is redesigning its present and is planning a new future. Every aspect of life receives a fresh glance, provokes new questions and analyses. Maybe there is still some uncertainty — but it is a time filled with challenges and possibilities. An ideal balance of personal and collective interests is yet to be found. I hope to see it develop here. In any case, the Soviet Union today is one of the most interesting places in the world.

Alexandra ZEULIN.

СТАРОНКІ НАШАЙ ГІСТОРЫІ

Міністэрства ўнутраных спраў Расійскай імперыі было задаволена п'яна дзейнасцю губернатара ў Магілёве, бо менавіта ён — сапраўдны стацкі саветнік пан Бялямішаў — шэрагам ажыццёўленых мер змог распаліць у сялянах губерні адчуванасць, часам нават варожасць да носьбітаў небяспечных ідэй, да прыхільнікаў вызваленчага і рэвалюцыйнага руху. Рашучы паліцэйскія захады губернатара супраць «крамоль» неаднойчы ставілі ў прыклад суседзям. І сапраўды, вопыту, хвацкага спрыту «яго правасхадзіцельству» не пазычаць.

Вось і 4 сакавіка 1863 года з дэлавітай апартатыўнасцю, цвёрдым голасам дыктаваў ён, звёўшы ў напружанні бровы, дзяжурнаму афіцэру:

«Строга сакрэтна
п.п. (панам — М. З.):

Магілёўскаму паліцмаістру; аршанскаму следчаму; спраўнікам земскай паліцыі Гомельскага, Рагачоўскага, Чарыкаўскага, Клімавіцкага, Быхаўскага паведаў.

З Санкт-Пецярбурга пасланы ў розныя губерні адозвы на рускай мове, што маюць мэту схіліць рускіх на бок мяцежных палякаў, перашкодзіць афіцэрам і салдатам нашай арміі выканаць службовыя свае абавязкі.

На аркушах згаданых адозваў, надрукаваных двума слупкамі, зверху ёсць круглы штэмпель, вакол якога словы: «Русский центральный Народный Комитет», а ў сярэдзіне — «Земля и воля», унізе ж пазначана: «Типография общества З. и В.»

Прасачыць, ці не пранікала гэта адозва ў Магілёўскую губерню і якое ўздзеянне яна робіць.

Прайшло дзесяць дзён, калі ў адным з адказаў сакрэтным парадкам паведамілі, што пракламацыя, аб якой папярэдзіў губернатара, знойдзена даглядачыкам Аршанскай паштовай канторы П. Гарадковым пры наступных абставінах...

13 сакавіка, як звычайна, апоўдні Гарадкоў забіраў для рэгістрацыі і сартыравання карэспандэнцыю, што на працягу сутак трапіла ў паштовую скрынку. Увагу чыноўніка прыцягнуў непадпісаны вузкі канверт, запячатаны чырвоным сургучом «з прыкладаннем герба срэбнай малой манеты». У канверце знаходзілася якраз тая адозва, што нядаўна выклікала губернатарскую трывогу. Уверсе аркуша стаяла блакітная пячатка падпольнай рэвалюцыйнай арганізацыі, пад ёю пачынаўся друкаваны тэкст, дзе, як падкрэслена ў паведамленні губернатара, утрымліваюцца «абуральныя і дэзерныя выказванні наконт Урада».

...У абавязковыя акадэмічных працах па гісторыі Беларусі паводле ўсноўных звестак слухна сцвярджалася, што ў пачатку 60-х гадоў мінулага стагоддзя ў заходніх губернях распаўсюджваліся нелегальныя выданні «Зямлі і волі», замест якіх былі вядомы даўно. Але ж у беларускіх архівах арыгіналаў згаданых пракламацый даследчыкі доўгі час не знаходзілі, нічога падобнага не ведалі і прыхільныя людзей, хто, рызыкуючы, употай п'ез словы праўды на беларускія землі.

Сярод пажоўклых ад няўмольнага часу папер, што дабіна захоўваюцца ў фондах Дзяржаўнага гістарычнага архіва Беларускай ССР у Мінску, аўтару гэтых радкоў адносна нядаўна пашчасціла адшукаць падпольную пракламацыю землявольцаў.

Трымаю ў руках стандартную, мышынага колеру танючую папку, дзе на вокладцы нейкі канцелярскі кручок з уважлівай у прымаўку чыноўніцкай ахайнасцю ў сакавіку 1863-га акурата на вывёў: «Аб рознага роду абуральных адозвах». Са зразумелай нецярплівасцю спехам гартую старонкі архіўнай справы... Вось тое, нарэшце, што трэба!

«Абуральная адозва» — знешне нічым непрыкметны, ніроўна абрэзаны аркуш матава-шэрай паперы сярэдніх памераў. Хоць друкаваны тэкст чытаецца не ўсюды выразна (магчыма, гэта абумоўлена канспіратыўнымі ўмовамі выдання), дакумент у цэлым добра зберагся. У некалькіх месцах асобныя словы падпраўлены злёгка алоўкам. Зверху над тэкстам — круглая блакітная пячатка з «крамольнымі» надпісамі, менавіта тымі, пра якія па-

ведзілі сваім падначаленым губернатара. Пятка сумненняў не выклікала, а ўсё ж варта паказаць знаходку дасведчанаму ў гэтай галіне чалавеку... Літаральна па міліметрах уважліва разглядаў яе Анатоль Цітоў — тагачасны палеограф архіва, цяпер вядучы спецыяліст у рэспубліцы па пытаннях сфрыгістыкі і геральдыкі. Вынік аналітычнай экспертызы станоўчы: пячатка сапраўдная. Можна, значыць, рухацца ўперад, працягваючы даследаванне.

...Са спецыяльнай навуковай літаратуры вядома, што «Зямлі і воля» — буйнейшая пасля дзекабрыстаў агульнарасійская нелегальная арганізацыя. Узнікла ў першай палове 1861 года для каардынацыі дзейнасці лонданскага (А. Герцэн, М. Агароў) і Пецярбург-

турмы — Петрапаўлаўскай крэпасці. Тым не менш «Зямлі і воля» працягвала жыць, а значыць — змагацца...

Але давайце ж ізноў вернемся да адозвы, якую дастаў з непадпісанага канверта аршанскі паштовы чыноўнік. Яна пачыналася словамі: «Льецца польская кроў, льецца руская кроў...» Пад такой назвай дакумент пазней увайшоў у летапіс сумеснай рэвалюцыйнай барацьбы суседніх народаў — рускага і польскага. Паяўленню адозвы (дарэчы, першай, выпушчанай ад імя «Зямлі і волі» і пазначанай блакітнай пячаткай Рускага Цэнтральнага Народнага Камітэта) папярэднічалі бурлівыя палітычныя падзеі. У вэкапомную ноч на 23 студзеня 1863 года пачалося польскае вызваленчае паўстанне, і, натуральна, рускія рэва-

адзялення «Зямлі і волі», у пачатку сакавіка прыехалі ў Оршу з Віцебска з мэтай разгортвання антыўрадавай прапаганды, каб знаходзіць і аб'ядноўваць на месцах надзейных людзей.

З добраахвотных паказанняў аршанскаму гараднічаму (паліцэйскі чын у сярэдніх гарадах тагачаснай Расійскай імперыі) М. Савініча, які аказаўся базэлліцам і здраднікам, вынікае: Катырла «паведаміў, што прыбыў у Оршу з Віцебска па даручэнню ад камітэта прапагандаваць мяцеж і падбіраць асоб, якія гатовы ў ім удзельнічаць, і затым прапанаваў яму, Савінічу, заняцца тым жа, параішы складаць... дзесяткі і, узяўшы ад кожнага з дзесяткі клятву, даручыць ім складаць свае дзесяткі, абвешчаючы ўсім... каб яны рыхтавалі ўзбраенне, бо паўстанне павінна пачацца ў канцы красавіка ці пачатку мая».

Тым часам Катырла, не здагадваючыся пра здраду і не адчуваючы набліжэння небяспекі, працягваў выконваць давераную яму справу. Днём 12 сакавіка на гарадской плошчы Оршы ён сустраў радавых 3-й зводнай артылерыйскай брыгады Ігнацьева і Гудкова, уручыў салдатам «пісьмо без адраса... Ігнацьеў перадаў згаданае пісьмо фельдфебелю, а апошні — брыгаднаму камандзіру палкоўніку Мухіну. І пасля распячатання з (канверта)... дасталі 1 экз. (экземпляр) абуральнага часопіса «Зямлі і воля» з пячаткай рэвалюцыйнага таварыства той жа назвы».

Назаўтра пасля 9 гадзін раніцы на 7-й ярсцы Віцебскага тракту квартальны паліцэйскі наглядач з дапамогай Савініча затрымаў Васіля Катырлу. Пры вобыску ў яго знайшлі пяцізарядны рэвальвер, пашпарт, выпісаны 1 лістапада 1862 года віцебскім павятовым спраўнікам і адозвы з блакітнай пячаткай «Зямлі і волі». На вочнай стаўцы Савініч і двое салдат мясцовага гарнізона, якім за дзень да арышту Катырла перадаў пракламацыю, яго апазналі. Абвінавачваючы фактаў для доўгай катаргі на збіралася шмат, не абабрацца...

Аднолькавы спосаб распаўсюджвання адозваў у Оршы (у запячатаным канверце, малага фармату, без адраса), якім карыстаўся рэвалюцыянер, супадзенне падзей на часе — усё гэта пераканаўча сведчыць, што ў скрынку аршанскай паштовай канторы пракламацыю «Зямлі і волі» знойдзеную намі ў мінскім гістарычным архіве, раніцей 13 сакавіка, пакідаючы горад, апусціў В. Катырла.

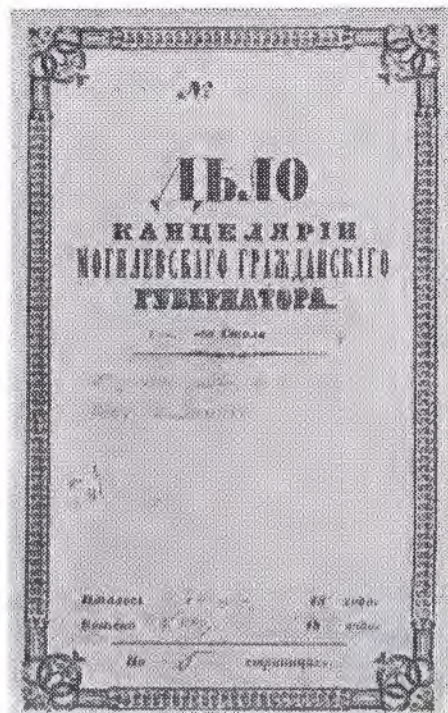
У ходзе дасянення на бясконных, пакутлівых дopyтах арыштаваны трымаўся цвёрда, паказанняў не даў, заяўляў, што «адозвы знайшоў у Оршы на плошчы». Жандары на працягу цэлых дваццаці месяцаў болей ніводнага слова ад яго так і не дамагліся. 11 лістапада 1864 года віленскі часовы паліцэйскі аўдытарыят — надзвычайны орган карнай палітыкі царызму ў адносінах да паўстанцаў, які вынес мноства найцяжэйшых прысудаў, у тым ліку і смяротны прысуд Кастусю Каліноўскаму — пастанавіў: «Двараніна Катырлу за... злачынства пазбавіць дваранскай годнасці і ўсіх правоў (аслоўнага) стану і саслаў у катаржную работу ў крэпасцях на 10 гадоў, а маёмасць... канфіскаваць у казну».

Распаўсюджванне пракламацыі «Зямлі і волі» нашым землякам, беларусам з Віцебшчыны Васілём Катырлам, сярод салдат і гараджан у Оршы — зусім не выпадковы штырх тагачасных рэвалюцыйных працэсаў у краіне. Яшчэ напярэдадні скасавання прыгону многія выходцы з Беларусі, якія вучыліся ў сталічных вышэйшых навуковых установах, збіліліся з правадырамі рускай рэвалюцыйнай дэмакратыі, у колах іх аднадумцаў-прыхільнікаў, што трохі пазней склалі ядро агульнарасійскага рэвалюцыйнага падполля. Сумесная барацьба вялікіх рускіх рэвалюцыйных дэмакратаў разам з іх беларускімі паплечнікамі з агульным, лютым ворагам двух братніх народаў — царызмам, руска-беларускія рэвалюцыйныя сувязі эпохі падзення прыгонніцтва — цікавая, важная старонка нашай Гісторыі. Некалькі радкоў на гэтую старонку з тонарам упісаў і Васіль Катырла. Сёння мы ведаем пра яго пакуль што нямнога. Таму кропку не ставім, пошук працягваем...

Мар'ян ЗАЦАЎ.

3 БЛАКІТНАЙ ПЯЧАТКАЙ «ЗЯМЛІ І ВОЛІ»

скага рэвалюцыйнага цэнтру па кіраўніцтву будучым сялянскім паўстаннем у краіне. Стваральнікі — М. Чарнышэўскі і кола ягоных сяброў-аднадумцаў, што гуртаваліся вакол рэдакцыі перадавога часопіса «Современник» (М. Дабралюбаў, М. Шалгуноў, браты М. і А. Серна-Салаўевічы, М. Міхайлаў і інш.). Праграма гэтай падпольнай арганізацыі, што аб'ядноўвала да трох тысяч членаў, раскрыта ўжо ў яе назве. На балючае, самае вострае пытанне «Што трэба народу?» лепшыя людзі царскай Расіі ў адзін голас казалі тады: «Зямлі і воля!». Каб ажыццявіць гэтую мэту, падполле дэзерна намерэла знішчыць дэспатычны самадзяржаўны рэжым, забяспечыць самавызначэнне народаў, стварыць федэратыўную дэмакратычную рэспубліку з роўнасцю для ўсіх і для кожнага, з'яўляючы перадачы сялянскай грамадзе б'сякага выкупу, скасаваць прыватную ўласнасць.



«Зямлі і воля» мела 14 мясцовых аддзяленняў (Пецярбург, Масква, Казань, Перм, Саратаў, Палтава, Ішныя гарады), сваю вайсковую арганізацыю, куды ўваходзіў і «Камітэт рускіх афіцэраў у Польшчы» на чале з А. Патэбніам (прыкладна 200 чалавек, адзін з іх, у прыватнасці, — капітан Смаленскага пяхотнага палка Н. Крупскі, бацька Надзеі Канстанцінаўны Крупскай — будучай жонкі, вернага сябра, загартаванага барацьбой паплечніка Уладзіміра Ільіча Леніна. Адзначым, што капітан Крупскі наўмысна адвёў сваю роту ад баёў з паўстанцамі 1863 года). Неўзабаве пасля стварэння арганізацыі ледзь не ўсё кіруючае падполлем ядро было скоплены і кінута царызмам за краты сумна славытых казематаў самай жудаснай імперскай

люцыянеры былі абавязаны адразу ж выказаць сваё стаўленне да яго. Недвуххвонсавая, адкрытая пазіцыя ўсебаковай падтрымкі палякаў выразна бачна ўжо з першых радкоў, дзе падкрэслена, што паўстанне абумоўлена антынароднай палітыкай царызму, для якога свабода палякаў — уласная гібель. Таму воіны рускай арміі, якіх цар накіроўваў у Польшчу з карнаю мэтай, землявольцы заклікалі: «...з вызваленнем Польшчы цесна звязана свабода нашай пакутлівай радзімы... апусціць свой меч на агульнага ворага нашага... Ідзіце да нас, у гэтую айчыну, вызваляць яе ад віна, са ва ўсіх народных бедствах — імператарскага ўрада».

Але хто ж распаўсюджаў адозвы? Справа, знойдзеная ў мінскім архіве, не дае на гэта адказу. Значыць, трэба паспрабаваць далучыць звесткі з іншых крыніц...

У спецыяльнай літаратуры пераканаўча даказана, што «Льецца польская кроў, льецца руская кроў...» разам з большасцю антыўрадавых пракламацый таго перыяду нелегальна друкавалася ў Пецярбургу. Можна было дапусціць, што канверт у паштовую скрынку аршанскай канторы апусцілі некім з пасажыраў дарогай са сталіцы. Расклад руху паштовых карэт (яны вазілі карэспандэнцыю, грошы, людзей) па станцыі Орша на 1863 год маецца ў адпаведнай «Паматнай кніжцы Магілёўскай губерні». Пайшлі вылічэнні, супастаўленне мноства адасобленых фактаў, пакуль канчаткова не высветлілася: абраны шлях нічога істотнага не абмядае, бо звестак аб рэгістрацыі прыватных і службовых асоб, якія праехалі тут у Пецярбург у канцы лютага — пачатку сакавіка 1863 года, не захавалася. Верагодней за ўсё, такога ўліку не вялося зусім. Няўжо давадзецца спыніцца на палове дарогі?

Дапамог, як гэта часта здараецца, выпадак. Далейшы і, адначасна, удалы напрамак лошукі падказаў беларускі пісьменнік Генадзь Кісялёў, навуковец куды больш дасведчаны, вядомы даследчык геральдыкі мінуўшчыны роднага краю. Раней ён з'яўляўся адным з навуковых рэдактараў фундаментальнага збору дакументаў, выдадзеных Акадэміяй навук СССР да сятай гадавіны паўстання 1863 года, і добра памятаў (гэта праз дваццаць гадоў!), што ў зборы ёсць звесткі пра прыцягненне да крымінальнай адказнасці за распаўсюджванне адозваў «Зямлі і волі» ў Оршы Васіля Катырлы, а невялічкі артыкул аб ім нядаўна змешчаны ў Кароткай БелСЭ.

Аналіз разнастайнага, даволі багатага і грунтоўнага матэрыялу, раскіданага па мноству крыніц, паступова дазволіў скласціся светламу вобразу гэтага нашага земляка — гарахага патрыёта і мужнага рэвалюцыянера. Кропка за кропкай гістарычныя дакументы ўзнаўлялі яркія моманты ягонай самаадданы і самаахвэрнай дзейнасці.

...Васіль Катырла — дваццацічатырохгадовы вольны слухач Пецярбургскага ўніверсітэта, член сталічнага

У МАСКВЕ АРГАНІЗАВАНА ТАВАРЫСТВА
БЕЛАРУСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ІМЯ ФРАНЦІШКА СКАРЫНЫ

Услед за грузінскім культурна-гандлёвым цэнтрам на Арбце, таварыствам «Славуціца», якое аб'яднала прыхільнікаў украінскага мастацтва, цэнтрамі татарскай, армянскай, яўрэйскай культуры ў Маскве ўзнікла і Таварыства, якое павінна задавальняць духоўныя запатрабаванні беларусаў, што жывуць у сталіцы СССР.

«Тако ж і людзі, где изродились и ускормлены суть по Богу, к тому месту великую ласку имеют». Гэтыя словы Ф. Скарыны як завяшчанне прыпаміналіся на ўстаноўчай сустрэчы беларусаў-маскавічоў, прадстаўнікоў іншых нацыянальнасцей, якія стварылі 30 снежня 1988 года, у параддзень 70-годдзя БССР і КПБ, Маскоўскае Таварыства Беларускай Культуры. Свайм духоўным патронам Таварыства назвала Францішка Скарыну, выдатнага беларускага, усходнеславянскага гуманіста-асветніка і першадрукара, чый 500-гадовы юбілей з дня нараджэння (1490 год) па рашэнню ЮНЕСКА шырока адзначаецца сусветнай грамадскасцю. Але пяшчота, любоў да роднай зямлі, адзначалі ўдзельнікі сходу, выклікае не толькі замілаванне яе багаццем і славай. Гэта і душэўная трывога за шматлікія страты, выкліканыя аб'яваўскаю да роднай мовы, роднай прыроды, спадчыны продкаў, да ўсіх тых высокіх каштоўнасцей, якімі спакоі веку жыве ў ўдасканаленай народ і забывае якіх вядзе да духоўнага збяднення. Заснавальнікі культурнага Таварыства імя Скарыны і паставілі сваёй мэтай, як вынікае з прынятага сходам статута, падтрыманне сярод беларусаў, якіх толькі ў Маскве каля 60 тысяч, пісьматна да нацыянальнай мовы, расшырэнне ведаў аб культуры, гісторыі Беларусі, яе многавяковых сувязях з народамі Расіі, Украіны, Польшчы, Прыбалтыкі, з іншымі краінамі і народамі і, вядома ж, усямернае садзяанне трыяльным духоўным сувязям з Беларускай ССР, усім беларускім этнасам. У праграмных наметках самадзейнай арганізацыі — курсы, класы беларускай мовы, народны ўніверсітэт гісторыі Беларусі, распаўсюджанне беларускай кнігі, перыёдыкі, розныя навуковыя і культурна-мастацкія задумы, клопат пра мемарыяльныя і памятныя мясціны ў Маскве і яе наваколі, звязаныя з выдатнымі старонкамі і імёнамі з мінуўшчыны Беларусі, руска-беларускага брацтва.

Ідэя народнага асветніцтва, патрыятызму прасякнута зварот удзельнікаў устаноўчага сходу Таварыства да беларусаў Масквы і Падмаскоўя.

«Сягоння шмат каторы беларус зразумеў: на дне высахлай ракі жывога мацярынскага слова наставе немінуць духоўны скон. Не дзеся сытасці, а дзеся вечнасці родзіцца і жыве чалавек. Дзеся вечнасці ўзнікаюць і развіваюцца народы. Гэтую праўду пераказаў нам волат беларускага духу Францішак Скарына, які паўтысячай гадоў раней прпісаў свой народ на скрыжальх сусветнай культуры.

Аб'яднаныя імем слаўтага гуманіста-асветніка, мы хочам, як і ён, аддаць служыць свайму народу, мілаваць мову, традыцыі, звычэй продкаў, мацаваць мір і прызань між народамі.

Лічым, што беларус не можа, не павінен заставацца ўтрыманцам іншых моваў і культураў, забываючы ці выражаючыся мовай, культуры бацькоў, дзядоў, прадзедаў. У супольны інтэрнацыянальны дом беларусы — дзе б ні пражывалі — могуць і павінны несці свае спрадвечныя скарбы, каб па праву карыстацца з духоўнага багацця другіх народаў».

Добрыя пажаданні Таварыства імя Францішка Скарыны, гадоўнасць падтрымаць яго пачынанні выказалі ў прывітальных тэлеграмах Саюз пісьменнікаў, Фонд культуры Беларусі, асобныя вучоныя, пісьменнікі, мастакі, кампазітары Рэспублікі. «Сейце ж, браты і сёстры, Скарынінскія ідэі пра прагжосці і дружбы між народамі! Гатовы дзейнічаць разам з вамі!», — гаворыцца ў адной са шматлікіх тэлеграм.

Успаміналася на с. 1 аб тым, што ў Маскве ў 1918—1919 гадах дзейнічала Беларускае навукова-культурнае таварыства, арганізатары якога, вядомыя вучоныя, дзеячы культуры М. Любаўскі, І. Дыла, Ф. Турук, В. Качалаў (Шверубовіч), У. Пічэта, М. Янчук аказалі неадценнае садзейнічанне духоўнаму адраджэнню Беларусі на пераломным этапе яе гісторыі. Гэтае новастворанае Таварыства працягвае перарваную, але не забытую традыцыю, паказваючы яшчэ адну рэальную прыкмету адраджэння ленинскіх асноў у нацыянальным развіцці і міжнацыянальных адносінах нашай краіны.

Аляксей КАУКО.



Пра прыгжосць палескай зямлі, сённяшні дзень роднага краю, яго гісторыю, людзей расказваюць амаатарскія фільмы народнай самадзейнай кінастудыі «Крыніца», якая працуе пры Доме культуры саўгаса «Новае Палесце» Салігорскага раёна. Каля 50 студыяк стварылі яе ўдзельнікі. «Крыніца» — паўрэат другога Усеаўсознага фестывалю народнай творчасці, неаднаразовы пераможца абласных і рэспубліканскіх конкурсаў. Цяпер творчая група кінастудыі стварае новы фільм аб працаўніках саўгаса. НА ЗДЫМКУ: творчая група кінастудыі на здымцы.



Беларуская зямля гасцінна прыняла дзяцей з братняй рэспублікі, якую спасцігла прыродная катастрофа. У піянерскім лагеры «Зубраня» жывуць, вучацца і адпачываюць школьнікі, эвакуіраваныя з Арменіі. Нядаўна ў піянерскім лагеры на Нарачы пабывалі ўдзельнікі хара-



вой капэлы Армянскай ССР. НА ЗДЫМКАХ: у зале гучыць песня «Краіна Арменія мая» ў выкананні харавай капэлы; імпавізаваны канцэрт з удзелам дзяцей вядзе артыстка Анаіда САРКІСЯН.

Фота Я. КАЗЮЛІ.

3 НОВЫХ ВЕРШАЎ

Максім ТАНК

НАВАГОДНІ ПАДАРУНАК

Пашчасціла і сёлетэ:
Дзед Мароз на Новы год
Не забыў падарыць
365 новых дзён і начэй мне.

Толькі нешта ніяк
Не патрапіў так
Размеркаваць,
Каб хапіла іх мне
На сябу,
На жыво,
На сустрэчы,
Бяседы з сябрамі,
На вандроўкі па свеце,
Сусвеце.
Можна, я збіваюся з ліку!
Але хутэй за ўсё,
Што Дзед Мароз
У здравым мяху
Нёс мае дні і ночы
І не ўсе іх
Праз гурбы, завеі
Данёс да мяне.

Каханні ад людзей не ўтоіш.
І ўсё ж доўга ніхто
Не здагадаўся аб нашых стрэчах,
Бо ты так умела на іх
Непрыкметна прыбегчы,
Што і весніцы не паспявалі
Са здзіўлення прарыпець.
І пыл на вуліцы ўзняцца,
І трава шалахнуцца,
І з калосся аласці раса,
Як паляс соннага подыху ветру,
Ці пралёту пастаўкі,
Ці прамільгнулай
Зоркі.

ПАСЛЯ ЎБОРКІ

Заўжды прашу:
не прыбірайце
Мой стол. Ды зноўку нехта кнігі
З часопісамі ўладкаваў.
Сцёр пыл,
забраў чай недапіты,
Букет паставіў недарэчны,
Акуркі з попеліцы вытрас
[Сябры да раніцы дымілі],
А накіды ўсе і нататкі
З чарнавікамі малх вершаў
Так пераблытаў, што не знаю,
Як адшукаць, састыкаваць як
З каардынатай рытмаў рыфмы,
Дзень сённяшні і дзень наступны.

Пятро ЛАМАН

СТАРЫ МЛЫН

На далёкай мяжы
Паміж мною і гострай зоркай

Узыходзіць, палае пад ветрам
Гаючы палын.
На далёкай мяжы
Паміж мною і ўтравелым пагоркам
На змялелай рацэ
Ёсць вялізны разбураны млын.

Што малолася ў ім,
Мне ніколі ніхто не раскажа,
Камяніскі маўчаць,
І аціхла святая вада.
З павуцін забыцца
На аснову сукаецца пражэ,
Каб заткаць, прыхаваць
Тое месца, дзе спее бяда.

Над зубамі муроў
Узнімаецца цёмная поўня,
Цішыня высявае у сэрцы
Самоту і страх.
І часамі здаецца,
Што гэта не млын, а катойня,
Мары,
мужнасць і кроў
Камянеюць у гэтых мурах.

Дзе раўлі задаспады,
Дзе вірамі глыталіся хвалі,
Там сягоння вада на прыволлі
Як мёртвае спіць,
Зараствае травой,
Зацітае,
Лілеі люляе,
Забывае чысцёць
І нэрэшце забудзе забыць.

На змялелай рацэ
Ёсць вялізны разбураны млын.
На далёкай мяжы
Паміж мною і ўтравелым пагоркам
Узыходзіць, палае пад ветрам
Гаючы палын.
На далёкай мяжы
Палыном разгараецца зорка.

ДОМА

Маўклівы спакой.
Закацілася сонца.
Ружовай ракой
Разлілася бясконцасць.

Жывою драбніцай
У гэтым патоку
Спрабую прабіцца
Да ўласных вытокаў.

Заніданы нівы
Замшэлым каменнем.
Разблытаю зялёны
Былых пакаленняў.

Спрабую праплысці
Глухою ракою.
Спрабую, як выйсе,
Вучыцца спакою.

ВАР'ЕТЭ У МІНСКУ

У сталіцы рэспублікі адкрылася вар'етэ. Менавіта так можна вызначыць амплуа новага тэатра-студыі «Мюзік-хол», які гасцінна расчыніў дзверы для тых, хто любіць шоу. У праграме маладзёжнай трупы — кардэбалет, які паказвае танцы ў сучасных рытмах, вакалісты, музыканты-віртуозы.

— Мы ўжо далі шэфскі

канцэрт калектыву інстытута «Белгіпрасельбуд», у якока арандуюць памяшканне, — гаворыць мастацкі кіраўнік «Мюзік-хола», былы балетмайстар Дзяржаўнага тэатра музычнай камедыі Юрый Лапіша. — Тое, з якім захапленнем нас прынялі першыя глядачы, усяляе надзею. Для нас гэта асабліва важна, бо наш тэатр — прадпрыемства гаспадарскае.

У планах тэатра-студыі — кожны вечар музычна-пацыянальны спектаклі, пастаяннае абнаўленне праграм, падрыхтоўка да гастролей у Прыбалтыцы. І рэпетыцыі, рэпетыцыі, таму што ў перыяд станаўлення «Мюзік-хола» важна запамінаць гледачу, пакарыць яго, а гэта даецца акцёрам толькі цераз упартую працу.

АМАТАРАМ ПРЫРОДЫ — РАДАСЦЬ

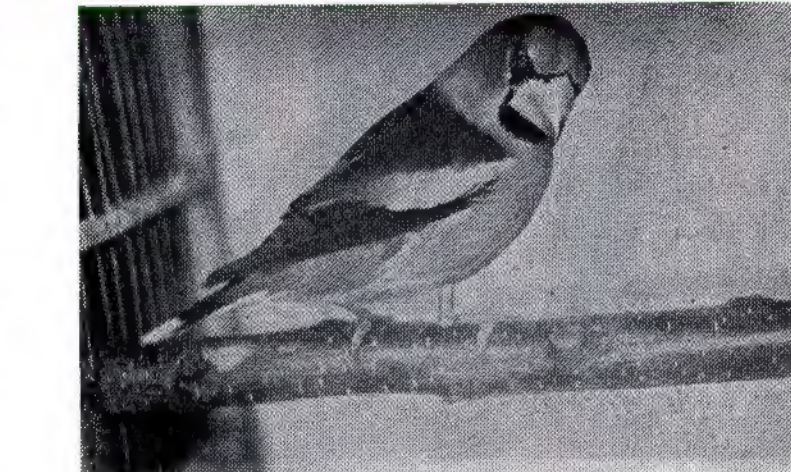
ПАД ТРЭЛІ САЛАЎЯ

Гэта была сапраўды казачная краіна птушак: насельнікі Еўропы і Аўстраліі, Амерыкі і Афрыкі, Скандынавіі і Кітая — ад велічэнага, гордага і ўпэўненага ў сабе прыгажуня Чырвонага Ара з паўднёвай Амерыкі даўжынёй 80 сантыметраў — з ім цікава было пагутарыць — да адной з самых маленькіх нашых птушак — непаседлівага шасціграмовага каралёка ростам 9 сантыметраў. 10 дзён працягвалася мінская выстаўка «Птушкі-89», і ўвесь гэты час не змянялася чарга дарослых і дзяцей, якія імкнуліся сустрэцца з цікавым і непаўторным, надзвычай багатым светам птушак.

У раздзеле пецых і дэкаратыўных птушак выстаўлена звыш 120 прадстаўнікоў фауны СССР і зарубажных краін, — расказвае старшыня секцыі Мінскага клуба аматараў птушак А. Рудамётаў. — Асабліва багаты раздзел канарэек, папугаяў, шчыглоў...

Ад клетак з лімоннымі, шэрымі, белымі, рознакаляровымі канарэйкамі чуюцца пошчак, звонкі пошчак, трэлі. Да 25 кален адрозніваюць спецыялісты ў аўсячым напаве канарэйкі. Толькі такія знаўцы, як суддзя-эксперт першай катэгорыі па ацэнцы спеваў канарэйкі І. Васіхес, могуць па заслугах ацаніць іх — тут ёсць свае чэмпіёны, уладальнікі вялікіх і малых бронзавых і сярэбраных медалёў.

Заслужаным аўтарытэтам сярод птушкаводаў карыстаецца Я. Масцераў — старшыня секцыі галубаводаў. Ён выгадаваў голуба пароды паўлінавы белы, які стаў чэмпіёнам міжнароднай выстаўкі ў Сочы ў 1988 годзе. Увагу наведвальнікаў наземна прыцягвалі ўдзельнікі



той прэстыжнай выстаўкі, права выступаць на якой было нялёгка заваяваць. Цяжка адарваць вочы ад гэтых з выгляду ганарыстых, але такіх мірных птушак...

У свеце існуе каля 150 парод галубоў, з іх звыш 50 — у нашай краіне. З цягам часу чысціня пароды знікаеца ў выніку мутацыі, трацяцца прыродныя ўласцівасці. Спецыялісты-галубаводы падтрымліваюць якасць пароды шляхам адбору, селекцыйнай работы. Так, у выніку амаль 30-гадовай работы беларускім галубаводам удалося вывесці новую пароду — мінскія бязавыя.

Бела-ружовыя, пярэстыя, з шакаладным ці мармуровым адценнем, надзвычай прыгожыя, яны сапраўды нагадваюць колер маладой бярозкі на ўзлеску ў дзень ранняй вясны, калі яна ўпершыню насія доўгай зімы тлена сонцам...

Вялікую ролю правялі энтузія-

сты секцыі аматараў птушак пры Мінскай гарадской арганізацыі Беларускага таварыства аховы прыроды за амаль 30 гадоў існавання. Галоўныя яго задачы — прапаганда, селекцыя, ахова прыроды... Раней толькі маглі марыць пра міжнародныя выстаўкі, цяпер — паўнапраўныя яе ўдзельнікі. Аматы рыхтуюцца да выстаўкі дзікіх птушак, выведзеных у няволі.

Паступова птушкаводцы адыходзяць ад чыста аматарскіх пачаткаў. Яны ставяць задачу не толькі браць ад прыроды, але і даваць ёй. Узнаўляюць рэдкія і знікаючыя віды, паліпшаюць іх, у прыватнасці, галубоў, дэкаратыўных птушак. Праводзяць племянную работу з папугаямі, ткачыкамі. Уся работа грунтуецца на навуковай аснове, пад кіраўніцтвам спецыялістаў секцыі арыталагаў пецых і дэкаратыўных птушак.

Васіль ФЕДЦ.

БЕЛАРУСКАЯ КУХНЯ

КАЎБАСА БУЛЬБЯНАЯ З САЛАМ

Сырую бульбу сцерці на дробнай тарцы, пасаліць. Нарэзаць кубікамі сала, падсмажыць яго разам з рэпчатой цыбуляй і змяшаць з бульбянай масай. Прыгатаваць каўбасу: прамыць кішчу, напоўніць яе бульбянай масай, пасля чаго завязаць. Каўбасу абсмажыць на смажанай тлушчам патэльні і паставіць у духоўку на 20-30 мінут. Падаць гарачай.

16 штук бульбін, 2 цыбуліны, 300 грамаў сала, 50 сантыметраў кішкі, соль.

СУП МАЛОЧНЫ З КЛЁЦКАМІ

Сырую бульбу сцерці на дробнай тарцы, адціснуць праз марлю, дабаўць яён. З атрыманай масы зрабіць невялікія шарыкі. Малако давесці да кіпення, апусціць клёцкі і варыць на малым агні. Гатовы суп пасаліць і заправіць маслам.

12 штук бульбін, 8 шклянак малака, 1 яйка, 1 сталовая лыжка масла, соль.

ТЭФТЭЛІ ВЯСКОВЫЯ

Мяса свіное і ялавічыну прапусціць праз мясарубку. З рысу ці грэчкі прыгатаваць рассыпную кашу, цыбулю падсмажыць. Усё перамяшаць, дабаўць яйкі, спецыі, соль. З атрыманай масы сфармаваць шарыкі, запаніраваць іх у муцэ і абсмажыць.

Тэфтэлі пакласці ў адзін рад на бляху, заліць таматным соусам і тушыць да гатоўнасці.

180 грамаў свініны, 200 грамаў ялавічыны, 2 сталовыя лыжкі грэчкі ці рысу, 2 цыбуліны, 1 яйка, 1 сталовая лыжка муні, 1 сталовая лыжка тлушчу, 1 шклянка таматнага соуса, спецыі, соль.

БЮСТ У ПАДАРУНАК

З увагай сачыў у Мінску за сумесным палётам на борце арбітальнага комплексу «Мір» французскага і пяці савецкіх касманаўтаў скульптар, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі СССР Іван Міско. Для яго гэта таксама была гарачая пара — завяршэнне работы над партрэтамі Жан-Лу Крэцьена. Іван Якімавіч спяшаўся выканаць скульптуру да заканчэння касмічнай вахты свайго французскага сябра. Майстар абяцаў сустрэць Жан-Лу Крэцьена ў Зорным бюст.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

НАШ АДРАС:

МІНСК-5, ЛЕНІНСКІ ПРАСПЕКТ, 44,
ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80,
33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга
друкарня выдавецтва
ЦК КП Беларусі.
Індэкс 63854. Зак. 105



Перамогай савецкіх юніёраў завяршыўся чэмпіянат свету па хакею, які прайшоў у ЗША. У заключным матчы наша зборная выйграла ў канадцаў — 7:2. За каманду СССР выступаў і мінскі дынамавец Уладзімір Цыплакоў.

Яшчэ адзін выхаванец беларускага хакея — Кавалёў быў запрошаны ў алімпійскую зборную Савецкага Саюза, якая правяла некалькі сустрэч у Канадзе. Нашы спартсмены тройчы перамаглі гаспадароў у пяці гульнях — 6:3, 7:4, 3:2 (прычым, Кавалёў закінуў чатыры шайбы), а пасля выйгралі міжнародны турнір «Кубак Саскачавана».

М. Якімовіч і К. Шаравараў былі ў ліку лепшых ігракоў у гандбольнай камандзе СССР, якая выступала ў міжнародным турніры ў Іспаніі. Нашы спартсмены перамаглі іспанцаў, швейцарцаў, кубінцаў і занялі першае месца.

Польскі горад Плоцк стаў месцам правядзення міжнароднага турніру па бадмінтону. Вялікага поспеху тут дамоўся Алег Маразевіч з Мазыра. У пары са спартсменам з Омска Сяргеем Мельнікавым ён выйграў спаборніцтва сярод дуэтаў.

А гэта паведамленне зацікавіць аматараў біятлона. У лютым у Раўбічах пад Мінскам пройдзе чэмпіянат свету. Гэта ўжо не першыя спаборніцтвы такога рангу, якія праводзяцца на вядомым спорткомплексе.

Дарэчы, новым прэзідэнтам Міжнароднага саюза сучаснага пяцібор'я і біятлона выбраны Ігар Новікаў (СССР). На гэтай пасадзе ён замяніў 84-гадовага шведа Свена Тофельта.

НАШЫ ЗАХАПЛЕННІ

І ЦАЦКА,
І СУВЕНІР

Святая горада, якое адбылося летась у Мінску, вывела шмат людзей на вуліцы. Большая частка прыйшла на праспект Машэрава, а ў парку Янкі Купалы сабраліся мастакі і аматары мастацтва. Тут я і пазнаёміўся з цудоўным майстрам з Лагойска.

Сямён Саўрыцкі выстаўіў на столік каля сотні мініяцюрных гліняных вырабаў. Частка іх была аздаблена арнаментам, частка — без яго, усё — рознага памеру і адценняў. Такое характэрна! Нездарма ля століка ганчара сабраўся натоўп.

Прыгледзеўся ўважліва да гаршчочкаў і я. Майстру ўдалося дабіцца багатай гамы колераў, а самі формы яго вырабаў нагадваюць традыцыйную беларускую кераміку. Праўда, часам су-

стракаюцца і хібны: парушаны рапартцы асобных збаноў, гаршкоў, недзе занадта рэзка адгнуты венчык, арнамент пасярэдзіне тулава, замест таго, каб ісці па плечыку.

Разгаварыўся з майстрам. Аказваецца, ганчарствам ён займаецца зусім нядаўна. А дачка вучылася на кераміста. Таму зрабіў дома круг. Захацелася выпрабаваць новую прыладу. У першы вечар неадцэнтрываная грудка злятала з круга. Так самавукам і стаў ганчаром. Паступова новая справа захапіла. Пабудаваў печ, у якой абпальвае свае вырабы на дровах, таму яго вырабы маюць колеры ад белага да вішневага, у адваротнае ад тых, якія абпальваюцца ў муфельнай печы. Неяк завёз у Мінск, паказаў некалькі міні-гаршчочкаў. З таго часу вырабы з яго ўласнай пячаткай можна сустрэць у магазіне Мастацкага фонду.

І. СІНЧУК.

РОДНАЕ-БЛІЗКАЕ

СТУДЗЕНЬСКІ ВОДАР

Калі надыхдзе маркотнасць, іду ў лес. І вось я на прасецы: дарожка роўная. Вузкая стужка неба вісіць над галавою, як блакітная празрыстая стража казачнага палаца.

Злева змешаны лес: бялюткія бярозкіны, шэрыя асіны, густыя ялінікі, ахутаныя пухкім снегам. Пахне густым лясным халодным водарам.

Справа высокія роўныя хваіны, нібы калоны, моцна ўрэслі ў зямлю, засланую белым покрывам. Голыя ствалы блішчаць цёмна-жоўтаю карою, а вечназялёныя кроны ўверсе шпичуцца ад непрыкметнага студзеньскага подыху.

Гэты шэпт не парушае лясной цішыні і казачнага спакою. «Але не зусім жа вымер лес і ў гэтую пару», — толькі падумаў, як недзе ў бары пачуўся аднагоны працяглы голас жаўны: ці-і-і, ці-і-і, ці-і-і, а потым блізка дзяцел застукнуў кароткімі чэргамі.

Прасека вывела на ўскрай лесу, на бераг Нёмана, які, утаміўшыся за лета,

адпачываў пад лёдам. Над ім панавала сумная цішыня. Як вока бачыць — шэрае неба, прыкрытае роўнымі хмарамі, якія прыкметна цягнуць і цягнуць. Гэта надыходзіў студзеньскі марозны вечар. На голле нёманскіх лоз садзілася першая шэрань.

«Ніякай штучнасці, ніякага падману», — падумаў і пайшоў на дарогу з ціхуткай незадаволенасцю. Прайшоўшы, затрымаўся, падставіў подыху ветру твар. Ён шчыпаў шчокі і нос, цемь гусцела і гусцела. Не згледзеў, як у небе паміж хмарамі засяціліся першыя няяркія зорчкі.

Прытаміўшыся, вярнуўся ў вёску, убог у хату з дрыготкай ад холаду, прысланіўшы шчакою да цёплага стаяка і рукамі паглазіў ласкавую кафлю.

Што мі кажыце, а хатняе цяпло, як і паветра Радзімы, ласкавае, гаючае.

Яўген КРАМКО.